

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 32
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 32)

620000 г. Екатеринбург, ул. Михеева, М.Н. д.4

ОГРН 1136671023961 ИНН/КПП 6671431214/667101001

Тел./факс (343) 223-44-44. адрес электронной почты: mdou32@eduekb.ru

сайт: <https://32.tvoyasadik.ru/>

Принята Педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 32
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Согласована
Советом родителей
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.



Утверждаю:
/Л.М. Стародуб
заведующий МАДОУ детский сад № 32.
Приказ № 86-ОД от «29» августа 2025 г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
вокально – хорового кружка «Алые паруса»
для детей от 6-7 лет
срок освоения- 1 год

Разработчик:
Краева Наталья Георгиевна,
музыкальный руководитель, ВКК

Екатеринбург 2025 г.

Сроки реализации программы – 1 год

Участники программы – педагоги, родители, дети

Пояснительная записка

Программа «Вокально-хоровое пение в детском саду» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на создании условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду предлагается хоровое пение. Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДООУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность проекта:

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально- чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Формирование через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры- одна из актуальных задач дошкольного образования. Всё это становится возможным в ходе специальных занятий.

Цель:

1. Обучение основам вокала.
2. Воспитывать эстетический вкус, общую культуру человека.

3. Сформировать интерес к пению.
4. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Организация деятельности вокального кружка:

Занятия проводятся в музыкальном зале 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 мин.

В организации деятельности вокального кружка участвуют:

- Воспитатели подготовительных групп «Морские звезды» и «Золотая рыбка»
- Родители детей

Документация руководителя вокального кружка:

- Учёта посещаемости детей
- Перспективно-тематический план кружковой работы
- Диагностика вокально хорового пения детей, на начало и конец учебного года.
- Мониторинг участия детей в разных мероприятиях

Основные направления работы хорового кружка

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических оттенков

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Ожидаемые результаты.

- уметь чисто интонировать;
- уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- иметь навыки вокально-хорового пения;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.
- иметь навыки выразительного исполнения;
- иметь навыки многоголосия.

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является участие в районных и городских конкурсах, смотрах, фестивалях песенного творчества.

Литература

При разработки программы использовалась следующая литература:

- «Вокально- хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина
- «Учите детей петь» С Бекина
- «Праздник каждый день» И. Каплунова