

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 32
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 32)
620000 г. Екатеринбург, ул. Михеева, М.Н. д.4
ОГРН 1136671023961 ИНН/КПП 6671431214/667101001
Тел./факс (343) 223-44-44. адрес электронной почты: mdou32@eduekb.ru
сайт: <https://32.tvoysadik.ru/>

Методические разработки
музыкального руководителя ВКК
Краевой Натальи Георгиевны
за межаттестационный период
с 2021г по 2026 г.

Екатеринбург

Методическая разработка для музыкальных руководителей

ДОУ

Тема: «Обучение детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах в системе элементарного музицирования»

Автор: Краева Наталья Георгиевна, музыкальный руководитель

Возрастная группа: 3-7 лет (с поэтапным усложнением)

1. Введение. Актуальность и концепция

Актуальность: Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – не самоцель, а мощный инструмент комплексного развития. Она развивает слух, чувство ритма, мелкую моторику, координацию, волю, внимание, учит взаимодействию в коллективе и дает уникальный опыт творческого самовыражения. В основе методики лежит идея элементарного музицирования (по принципам К. Орфа): музыка рождается здесь и сейчас из жеста, движения, слова, простейшего звука, доступного каждому ребенку.

Цель: Создать условия для развития музыкальных способностей и творческой активности дошкольников через постепенное

освоение техники игры на детских музыкальных инструментах в различных формах ансамблевого и сольного музицирования.

Задачи:

1. Познакомить детей с разнообразием ДМИ (шумовые, ударные, ударно-мелодические), их звучанием и способами звукоизвлечения.
2. Сформировать простейшие исполнительские навыки: правильная поза, координация движений, точное ритмическое воспроизведение.
3. Развивать ансамблевые навыки: умение слушать себя и других, вступать и заканчивать играть вовремя, следовать за дирижером (музыкальным руководителем).
4. Стимулировать творческую инициативу через звукоподражание, импровизацию и создание простых аранжировок к песням и пьесам.
5. Воспитывать культуру обращения с инструментом и интерес к совместному музицированию.

2. Принципы обучения

- От простого к сложному: От шумовых инструментов (маракас, погремушка) к ударным определенной высоты (металлофон, ксилофон).
- От подражания к творчеству: Сначала точное копирование ритма, затем его вариация и, наконец, свободная импровизация.
- От слова и движения к звуку: Любой ритм сначала проговаривается, прохлопывается, протопывается, а только потом переносится на инструмент.

- Связь с другими видами деятельности: Инструментовка сопровождает пение, танец, декламацию стихов, театрализацию сказок.
- Доступность и успешность: Подбор инструментов и партий по силам каждому ребенку для получения положительного эмоционального опыта.

3. Этапы и содержание работы

Этап 1. Подготовительный (младшие группы, 3-4 года)

Цель: Накопление опыта восприятия и различения звуков, формирование интереса.

- Знакомство с «миром звуков»: Игры со звучащими игрушками, бытовыми предметами (погремушки, шуршащая бумага, ключи). Понятия: «громко-тихо», «шуршит-гремит».
- Освоение звукоизвлечения на «инструментах-продолжениях» тела: Хлопки, шлепки, притопы, щелчки.
- Первые простейшие инструменты: Погремушка, колокольчик, бубен (как «звонящий бубен»), деревянные кубики. Ребенок учится брать, держать, извлекать звук по сигналу и прекращать игру.
- Игровые приемы: «Инструменты прячутся» (играть только когда виден инструмент), «Музыкальные зверята» (каждому инструменту – свой персонаж).

Этап 2. Основной (средняя и старшая группы, 4-6 лет)

Цель: Освоение базовых исполнительских навыков, игра в ансамбле.

- **Расширение палитры инструментов:**
 - Группа ритмических (ударных): Бубенцы, деревянные палочки, треугольник, барабан, кастаньеты, румба.
 - Группа мелодических (звуковысотных): Колокольчики разной высоты, металлофон (освоение 3-5 звуков в одной тональности, например, До-Ре-Ми).
- **Развитие ритмических навыков:** Игра ритмических формул, выученных со слов (имена, простые стихи, считалки). Использование графических схем (длинные и короткие полосы, большие и маленькие кружки).
- **Освоение элементов музыкальной грамоты в игре:** Понятия «сильная доля» (акцент на бубне или барабане), «пауза» (сигнал «стоп!»), «вступление» и «завершение».
- **Ансамблевая игра:** Распределение партий: одна группа играет равномерный пульс (метр), другая – ритмический рисунок. Следование за дирижерским жестом (поднятая рука – готовность, взмах – вступление).
- **Инструментовка песен и пьес:** Подбор инструментов для создания звуковых образов (под ветер, дождь, шаги).

Этап 3. Творческий (подготовительная группа, 6-7 лет)

Цель: Совершенствование техники, развитие творческой инициативы, участие в создании музыкальных композиций.

- **Усложнение техники:** Освоение тремоло на бубне, чередование рук на металлофоне, игра глиссандо на треугольнике.

- Игра в оркестре по партитуре: Использование цветных или символьных партитур, где каждому инструменту соответствует свой цвет/значок в нотной строке.
- Импровизация:
 - Ритмическая диалог («вопрос-ответ» на барабанах).
 - Звукоподражательные импровизации («Разговор птиц» на колокольчиках).
 - Сочинение простых остинатных (повторяющихся) аккомпанементов к знакомым мелодиям.
- Создание детского шумового оркестра: Самостоятельный (с помощью педагога) выбор инструментов для исполнения развернутых пьес, распределение ролей.

4. Методы и приемы обучения

1. «Эхо»: Педагог проигрывает ритмическую фразу, дети точно повторяют.
2. «Звуковая сказка»: Коллективное озвучивание сказки с помощью инструментов (например, «Теремок»: шаги каждого зверя – свой инструмент/ритм).
3. «Дирижерская игра»: Ребенок-«дирижер» показывает, кому играть (выбирая группу инструментов взглядом или жестом).
4. «Музыкальное лото»: Соотнесение карточки с изображением инструмента или ритмического рисунка с реальным звучанием.
5. Метод цветового кодирования: Каждой пластине металлофона соответствует цветной кружок. Игра по цветной схеме.

5. Пример практического занятия для старшей группы (5-6 лет)

Тема: «Оркестр для Лесного царя» (по мотивам пьесы Э. Грига «В пещере горного короля»).

- Цель: Создать оркестровку, передающую нарастающий, пугающий характер музыки.
- Инструменты: Барабаны (тяжелые шаги), треугольники (таинственный звон), деревянные палочки (щелчки, сухость), бубны (общий пугающий фон).
- Ход работы:
 1. Слушание и анализ: Обсуждаем характер, как меняется музыка (от тихой и таинственной к громкой и неистовой).
 2. Распределение ролей: «Кто будет изображать тяжелые шаги? А таинственный мерцающий свет?»
 3. Создание партитуры-схемы: На большом листе рисуем линию-«дорожку». Вначале ставим значок треугольника (играют тихо), затем добавляем палочки, потом барабан, в кульминации – все инструменты играют forte.
 4. Репетиция: Отработка вступления своего инструмента по схеме и дирижерскому жесту. Акцент на динамике (от pp до ff).
 5. Итоговое исполнение: Полноценное ансамблевое исполнение пьесы с созданным аккомпанементом.

6. Взаимодействие с семьей и педагогами

- Создание «семейной шумовой коробочки» (мастер-класс для родителей): как сделать маракасы из пластиковых яиц, «шумелки» из баночек с крупой.
- Рекомендации: «Игры с инструментами дома: 5 идей».
- Для воспитателей: Консультация «Как организовать уголок музицирования в группе», картотека ритмических игр со словами.

7. Диагностика и ожидаемые результаты

Критерии оценки:

- Интерес и желание играть на инструментах.
- Сформированность правильных исполнительских навыков.
- Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок.
- Умение слушать ансамбль и вступать своевременно.
- Способность к простейшей импровизации.

Ожидаемые результаты:

Дети к концу подготовительной группы активно и с интересом участвуют в оркестре, могут сыграть несложную партию по цветной партитуре, способны создать простейшее звуковое оформление к стихотворению или сказке, обладают развитым чувством ритма и ансамблевым слухом.

Заключение:

Обучение игре на ДМИ в системе элементарного музицирования – это путь к радостному, осмысленному и коллективному творчеству. Это не подготовка будущих профессиональных

музыкантов, а возвращение гармоничной, творческой личности, способной слышать, чувствовать и создавать музыку в повседневной жизни.