**Мастер-класс для педагогов ДОУ**

**учителя-логопеда: Паршинцевой О.П.**

**Тема «Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ ».**

# **Цель: Создание информационного пространства для повышения уровня компетентности педагогов.**

 **Задачи:**

* Сформировать у педагогов – участников мастер-класса представление о фонетической ритмике.
* Познакомить с этапами работы и показать различные варианты использования фонетической ритмики.
* Дать рекомендации по **использованию фонетической ритмики** в качестве организационного момента или физминутки.
* Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер - класса.

**I этап – Теоретическая часть:**

Устная речь детей с ОВЗ, как известно, характеризуется не только большим количеством дефектов в произношении звуков речи, но и нарушением ритмико-интонационной ее стороны. В настоящее время возрастает число обращений к специалистам родителей, с жалобами на позднее начало речи у ребенка. К трем годам у многих детей речь не является полноценным средством коммуникации. У таких детей отмечается: 1. наличие лепетных слов, звукокомплексов. 2. использование невербальных средств коммуникации. С учетом этих особенностей, на ранних этапах коррекционного воздействия, одной из основных задач является установление с **детьми** эмоционального личностного контакта, формирование интереса к занятиям, к речевой деятельности, поскольку, это полно и отчетливо воспринимается ребенком. У детей с речевой патологией не формируются или часто нарушаются кинестетические ощущения, страдает слуховое восприятие. В связи с этим, специалисту для вызывания звуков у ребенка необходимо выбрать другую опору. В качестве своеобразной опоры для формирования *(вызывания)* звуков были выбраны двигательные символы звуков, используемые в упражнениях **фонетической ритмики**. Существенную роль в формировании произносительной стороны речи таких детей играет фонетическая ритмика, которая органически входит в работу по формированию произношения.

Фонетическая ритмика — система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). - Это способствует установлению связи между работой кистей рук, артикуляционного аппарата. - При выполнении движений у детей появляется непринуждённость и благоприятный эмоциональный фон, что положительно сказывается на речевой моторике.

 Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура».

**Направления фонетической ритмики.** - нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи; -формирование умений изменять силу и высоту голоса; - правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах; - правильное воспроизведение речевого материала в заданном темпе; - восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов; - умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами. **Основные звенья речедвигательной ритмики.** 1. Развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти, пространственных представлений и навыков зрительной ориентации на говорящего; развитие тонкой и общей моторики, координации движений; развитие мимической мускулатуры; развитие произвольного внимания. 2. Развитие речи и коррекция речевых упражнений: развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха; развитие орального праксиса, просодики речи; формирование фонематического слуха; коррекция звукопроизношения.

**Принципы применения движений речедвигательной ритмики**

А.Я.Мухина указывает следующие принципы: - движения и речевой материал предварительно не выучиваются; упражнения проводятся по подражанию; - «от простого к сложному», начинаем работу с изолированного произнесения гласных звуков; - использование фонетической ритмики наряду с логопедическими методами.

**Фонетическая ритмика в работе логопеда**

Работа над ритмом, темпом, голосом, интонацией, а также над дыханием и слитностью речи представлена в книге Г.А.Волковой «Логопедическая ритмика». Фонетическая ритмика может быть наиболее востребованной именно в части работы над звукопроизношением, хотя во время выполнения движений и одновременного проговаривания речевого материала попутно «идёт» коррекция просодических элементов и дыхания.

**Практическое применение фонетической ритмики.**

* Использование фонетической ритмики положительно влияет на речь детей с ОВЗ.
* Фонетическая ритмика помогает детям воспроизводить слоги и слова со стечениями согласных.
* Речедвигательная ритмика может применяться на занятиях по формированию звукового анализа и синтеза. Дошкольникам фонетическая ритмика помогает дать характеристику звука (гласный или согласный) и последовательность их.
* Применение элементов фонетической ритмики возможно также на занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи и развитию связной речи. Упражнения можно использовать в качестве организационного момента или физминутки.

**II этап - Практическая деятельность участников мастер-класса:**

Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт, А.Я.Мухина рекомендуют начинать работу с гласных звуков. Движения выполняются стоя.

Движения характеризуются тремя основными элементами: напряжённостью; интенсивностью; временем.

**Гласные звуки.**

* А – развести руки вверх в стороны при одновременном длительном произнесении А\_\_\_\_\_. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
* О – развести руки в стороны давящим движением при одновременном произнесении О\_\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
* У – давящим движением вытянуть руки вперёд при одновременном произнесении У\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, слабое, длительное.
* И – руки вверх при одновременном произнесении И\_\_\_\_\_. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
* Э – руки вперёд в стороны при одновременном произнесении Э\_\_\_\_\_. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
* Ы – указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперёд в сторону при одновременном произнесении слога ТЫ. Движение напряжённое, сильное, краткое.

**Йотированные гласные. Я**

* Произнесение йотированных гласных необходимо начинать с повторения сочетаний гласных ИА, ИЭ, ИО, ИУ, для чего движение на звук И переходит в движение на звук А, затем следует движение на звук Я и т.д.
* Йотированные гласные отрабатываются только в начале слогов и слов и после гласных 1 ряда.
* Я – взмахом правой руки указать на себя при одновременном произнесении Я. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.
* Е – пальцы рук находятся на уровне рта. Небольшим движением рук раскрыть ладони ото рта вперёд в стороны при одновременном произнесении Е. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.
* Ё – пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести ладони в стороны (небольшим движением), затем вернуть их в прежнее положение, описав небольшой полукруг, при одновременном произнесении Ё. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
* Ю – пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести руки в стороны, описать ими полукруг и выдвинуть вперёд при одновременном произнесении Ю. Движение напряжённое, слабое, удлинённое.

**Согласные звуки.**

* П – резкие движения (как удары) в стороны то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, при одновременном произнесении слогов ПА, ПА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
* Т – резкие движения (как удары) то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, вниз при одновременном произнесении слогов ТА, ТА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
* К – резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти, произнося при этом слоги КА, КА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
* Согласные звуки отрабатываются только с гласными первого ряда и звуком И.

1 вариант

* Б, Д – наклониться вперёд и вниз, руки опустить вниз, расслабить все мышцы тела и одновременно произнести слоги БА или ДА. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.

2 вариант

Сесть на пол, наклониться к ногам, расслабив мышцы, при одновременном произнесении слогов БА, ДА.

Г – запрокинув голову назад с одновременным произнесением слога ГА. Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.

* С – поднять пальцы ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением при одновременном произнесении С\_\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
* Ш – поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом Ш\_\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное. Звук Ш не отрабатывается со звуком И.
* Ф – поднять руки ко рту, сжатые в кулаки, быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперёд, одновременно произнося Ф\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, удлинённое.
* Х – положить руки на область диафрагмы, слегка наклонить корпус вперёд, одновременно произнести Х\_\_\_\_а, Х\_\_\_\_\_а. движение напряжённое, сильное, удлинённое.
* З – описать в воздухе кистями рук небольшие круги при одновременном произнесении З\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, удлинённое.
* Ж – описать в воздухе зигзагообразное движение руками вперёд при одновременном произнесении Ж\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, удлинённое. Звук Ж не отрабатывается со звуком И.
* В – поднять ко рту пальцы рук, затем поочерёдно отводить плавным движением то правую, то левую руку при одновременном произнесении В\_\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
* Ц – поднять ко ту пальцы рук, сжатые в щепотку, резко разжать их, туловище слегка наклонить вперёд при одновременном произнесении Ц, подчёркивая фрикативный элемент (С\_\_\_\_). Движение напряжённое, сильное, краткое.
* **Ч – поворачивать поочерёдно кисти то правой**, то левой руки от себя (быстро и резко снизу вверх) при одновременном произнесении Ч.
* М – поднять пальцы рук к носу, развести руки вперёд в стороны мягким, плавным движением при одновременном произнесении М\_\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
* Н – поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением при одновременном произнесении Н\_\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
* Для произнесения носовых согласных характерен выход слабой воздушной струи через нос. Движения рук мягкие, пластичные и как бы продолжающие естественное направление воздуха.
* Л – вращать руками перед грудью с одновременным проговариванием слогов ла, ла, ла… Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.
* Р- мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении Р\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, длительное.

**Примерный ход работы по автоматизации звука с.**

1. После того, как ребёнок научился правильно произносить звук С, начинается закрепление в прямых (или обратных) слогах. Соединяем движение на звук С с движениями на А, О, У, Ы, Э. СА-СО-СУ-СЫ-СЭ или АС-ОС-УС-ЫС-ЭС
2. Затем автоматизируем звук С в односложных словах. К слогам СА, СО, СУ, СЫ, СЭ присоединяем движения на соответствующие согласные: САМ, СОК, СУП, СЫН, СЭМ.
3. Потом звук С закрепляем в двусложных словах с прямыми слогами:САНИ, СОВЫ, СУПЫ, СЫНЫ.
4. Далее звук С автоматизируется в середине слов: ОСА, КУСОК, (вижу) КАССУ, КОСЫ.
5. В конце слов: НАС, НОС, ФОКУС, КУМЫС.
6. В слогах и словах со стечениями: СКА-СКО-СКУ-СКИ; СКАТЫ, СКОРО, СКУЛЫ.
7. В словах со стечениями в середине слов: МАСКА, КАПУСТА, МОСТЫ, КУСТЫ, АИСТЫ.
8. В чистоговорках: СА-СА-СА – ВОТ КОСА. СО-СО-СО – ВОТ КОЛЕСО.

СУ-СУ-СУ – СУМКУ НЕСУ; СЫ-СЫ-СЫ – ПАПИНЫ УСЫ. АС-АС-АС- КУПИЛИ АНАНАС. **Рефлексия.** А теперь я попрошу вас ответить на несколько вопросов. Чтобы понять, сумела ли я донести до вас то, что хотела:

1. Материал, представленный на мастер-классе актуален для:
* Логопедов
* Зверей
* Детей
* Воспитателей
* Птиц
* Родителей
1. Трудности в использовании состоят в…:
* Сложности технологии
* Затратности технологии
* Необходимости системного использования
* Нежелании углубляться в технологию
1. Я думаю, что представленный материал для моей работы с детьми…:
* Актуален
* Необходимо использовать частично
* Бесполезен

**Спасибо за внимание.**