



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ  
620149 г. Екатеринбург, ул. Михеева, д.4  
Тел. +7(343)223-44-44/+7(343)223-43-33  
E-mail: madou32@bk.ru  
Сайт: <http://32.tvoysadik.ru>

ПРИНЯТА  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 100-АД от «31» августа 2021 г.  
заведующий МАДОУ детский сад № 32  
Л.М. Стародуб



---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ  
«ВОЛНА ВДОХНОВЕНИЯ»  
Срок реализации 1 год

Автор:  
Русакова В.А.,  
педагог дополнительного образования



## Оглавление

<b>Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Отличительные особенности программы .....	7
1.4. Педагогическая диагностика освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы.....	8
1.5. Прогнозируемые результаты освоения программы .....	8
<b>2.Содержательный раздел .....</b>	<b>9</b>
2.1. Примерное тематическое планирование .....	11
2.2. Режим и формы занятий.....	14
2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников .....	14
<b>3.Организационный раздел .....</b>	<b>15</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	15
3.2.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	17
Литература .....	20

## Приложения

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического характера.

Нормативно-правовые документы, определяющие содержание Программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08- 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
9. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Устав МАДОУ детского сада № 32.

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Работы специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человека.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

### **Новизна и отличительная особенность программы**

Программа «Волна вдохновения» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

В процессе создания творческого продукта у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей.

Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Волна вдохновения» разработана на основе программ:

Программа	Авторы	Характеристика
<b>Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»</b>	Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой	Программа обеспечивает всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.
<b>Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»</b>	Лыкова И.А.	Авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности.
<b>Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство»</b>	Погодина С.В.	Данная программа создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность выбирать модели и технологии, оптимизировать образовательный процесс и эффективно организовывать творческую деятельность детей. В программе содержатся образовательные алгоритмы детского художественного творчества, системы диагностики и оценки (мониторинг знаний, умений и навыков, критерии оценки продуктов творческой деятельности), разработанные с учетом особенностей развития детей в разном возрасте.

**Направленность программы художественно-эстетическая, прикладная, кружковая.**

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник, материалов и способов создания творческого продукта опирается на **принципы построения общей дидактики:**

1. **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

2. **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
3. **Принцип развивающего характера** художественного образования.
4. **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
5. **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.
6. **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;
7. **Активности, контролируемости, индивидуального подхода** в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В процессе реализации программы обеспечивается **интеграция всех образовательных областей:** речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное, физическое развитие.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей детей 5-7 лет посредством художественного ручного труда.

### **Задачи:**

- создать благоприятную творческую среду, атмосферу успеха и радости;
- научить основным приемам работы с различными материалами инструментами;
- помочь освоить технологию: работы с бумагой и картоном, с природным материалом, с тканью, с пластилином и т.д.;
- воспитать трудолюбие — необходимое качество для каждого в будущей самостоятельной жизни;
- развить у детей жизненно необходимые навыки, требующиеся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- помочь детям проявить их индивидуальные способности в дошкольном возрасте, фантазию, наблюдательность и творчество;
- дать возможность освоить правила и нормы социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми;

- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
- развить образное и пространственное мышление, развить моторику рук, глазомер.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для образовательной деятельности.

**Работа с взрослыми** предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы, выставки детского творчества, видеоролики, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

### 1.3. Отличительные особенности программы

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, например, о видах декоративно-прикладного искусства, изучение новых средств создания образа. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка вовремя занятий соответствует силам и возможностям детей. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир, рисунок). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

#### **1.4. Педагогическая диагностика освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы**

Диагностический материал соответствует структуре программы по и отражает логику ее построения. Диагностический материал, разработан с учетом требований, определенных федеральными государственными требованиями:

- предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы. Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

**Смотреть Приложение 3**

#### **1.5. Прогнозируемые результаты освоения программы**

**Дети должны знать:**

- способы создания творческого продукта;
- название и назначение инструментов и приспособлений для творчества, приемы и правила пользования ими;

- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- теплые и холодные цвета, способы получения цвета;
- понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация;
- приемы разметки (линейка, шаблон, трафарет);
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

#### **Должны уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки;
- смешивать краски для раскрашивания палитры;
- работать плотным слоем (гуашь);
- вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей или нитки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- выразить через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение;
- применять приобретенные навыки на практике.

## **2. Содержательный раздел**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят

все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогают преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Планируя занятия нужно выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя разные направления деятельности.

Направление или вид деятельности/ техника	Способы реализации/ характеристика	Материалы
<b>Знакомство с живописью</b>	Демонстрация картин русских и зарубежных художников. Рисование с отражением приемов известных художников	Бумага Акварель/гуашь
<b>Нетрадиционные и смешанные творческие техники</b>	Рисование Аппликация	Бумага Картон Ткань Декоративные элементы
<b>Пластилинография</b>	Создание объемных картин из пластилина	Пластилин Картон Пластик Декоративные элементы
<b>Дизайн</b>	Квиллинг Объемные поделки Создание украшений Декорирование предметов интерьера, игрушек Знакомство с видами росписи	Природный материал Ткань Краски Пуговицы Пайетки Трафареты Атласные ленты Нитки Салфетки Полоски для квиллинга

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

## 2.1. Примерное тематическое планирование

№	Тема	Слово	Техника	Материалы
Сентябрь				
1	Лаборатория цвета	Цвет	Рисование, экспериментирование	Акварель, бумага для акварели, прозрачные одноразовые стаканы
2	Быть художником	Палитра	Рисование	Гуашь, плотная бумага, палитры, репродукции картин
3	Бабочка	Симметрия	Объемная поделка	Коктейльные трубочки, картон цветной, декоративные элементы по выбору детей
4	Браслет	Аксессуар	Объемная поделка	Бусины разных форм и цветов, спандекс
5	Зонт	Набрызг	Смешанная (набрызг, аппликация)	Гуашь, цветная бумага, блески, пайетки, коктейльные трубочки
6	Лиса	Мозаика	Обрывная аппликация	Белый картон, цветная бумага, ножницы
7	Значки	Декор	Декорирование	Деревянные заготовки в форме птичек, бабочек, машинок и т.п., акрил, блески
8	Золотая осень – Исаак Левитан	Пейзаж	Рисование	Гуашь, плотная бумага
Октябрь				
1	Ёж	Пластилинография	Смешанная (рисование, аппликация, пластилинография)	Гуашь, цветной картон, декоративные листья, помпоны
2	Тыква и виноград	Композиция	Пластилинография	Пластелин, белый картон, декоративные листья
3	Удивительные сны	Воображение	Грифонаж	Бумага, простые карандаши, гуашь
4	Фоторамка	Интерьер	Декорирование	Деревянная рамка, декоративные элементы по выбору детей, акрил, блески, буквы, фото ребенка по размеру рамки
5	Я люблю свою лошадку	Рифленый	Аппликация	Рифленая бумажная стружка, картон цветной-основа, картон белый с силуэтом лошади, декоративные цветы и другие элементы
6	Чаепитие	Экспозиция	Смешанная	Бумага для акварели, фломастеры, восковые мелки, ткань
7	Подсолнухи - Ван Гог	Реализм	Рисование	Гуашь, палитры, плотная бумага с наброском вазы с подсолнухами
8	Золотая рыбка	Контур	Аппликация-мозаика	Плотная бумага с контуром рыбки и водорослями, нарезка бумаги желтого, голубого, зеленого цветов, декоративные элементы
Ноябрь				
1	Друг человека - Василий Кандинский, Казимир Малевич	Абстракция	Рисование	Фломастеры, картинка-раскраска с изображением собаки
2	Веселые грибочки	Основа	Пластилинография	Белый картон (квадрат), пластилин, стеки
3	Зайцы	Мастихин	Смешанная	Заранее подготовленная основа – тонирование мастихином, белый картон с силуэтами зайцев, цветная и тонированная бумага для вырезывания цветов и листьев, ножницы
4	Олень у водопада	Ближний/дальний план	Рисование	Гуашь, плотный лист бумаги
5	Пушистик	Объем	Объемная поделка	Заготовки из картона, пряжа для

				изготовления помпона, ленточки, декоративные глаза, бантики, фетр, ножницы
6	Сказочный замок	Архитектура	Рисование	Восковые мелки, акварель, фломастеры, блески, звездочки
7	Сумочка	Сочетание	Объемная поделка	Цветная бумага, ножницы, фломастеры
8	Жар-Птица	Насыщенность	Смешанная	Плотная бумага, гуашь, перья, декоративные материалы
Декабрь				
1	Снегири	Фактура	Рисование	Гуашь, плотная бумага, декоративные ягоды, вата, природный материал: мелкие шишки (ольха), ветки
2	Скворечник	Акрил	Объемная поделка	Набор для сбора скворечника из дерева, акрил, декоративные шишки, ягоды, еловые веточки, птички из фетра
3	В ожидании Нового года	Расположение	Смешанная	Декоративные рамки из картона, плотная бумага, карандаши, фломастеры, акварель, декоративные элементы
4	Конверт для письма деду морозу	Диагональ	Смешанная	Плотная бумага, линейка, ножницы, карандаши, фломастеры, картинки с изображением зимы, ДМ, наклейки, декоративные элементы
5	Шкатулка	Декупаж	Декорирование	Шкатулки деревянные, салфетки с новогодним рисунком, клей ПВА, цветные ленты, блески, конфеты
6	Олень встречает Новый год	Единство	Аппликация	Цветной картон, ножницы, детали животного из картона, декоративные элементы
7	Ваза	Аккуратность	Роспись	Ваза для росписи из лины или керамическая, акрил
8	Зимний сон – Аполлинарий Васнецов	Пейзаж	Рисование	Гуашь, плотная бумага, палитра
Январь				
1	Рамка	Трафарет	Декорирование	Трафарет (узоры, птицы, еловые ветки, снежинки), деревянная широкая рамка, акрил, губка
2	Любимое животное	Анимализм	Рисование	Восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, бумага
3	Пингвины	Холодные оттенки	Смешанная	Цветная бумага, декоративные глаза, помпоны маленького размера, для декора шапочки, ножницы, цветные карандаши
4	Медведь - фигурист	Поза	Рисование	Гуашь, плотная бумага с наброском медведя на коньках
5	Зайчик	Устойчивость	Объемная поделка	Картон белый, вата, декоративные элементы
6	Зима в деревне	Распределять	Пластилинография	Картон белый, пластилин
7	Девочки и мальчики	Воплощать	Объемная аппликация	Цветная бумага, ножницы, простой карандаш
8	Кошка на окошке – Иван Шишкин	Анимализм	Рисование	Гуашь, плотная бумага
Февраль				
1	Праздничная скатерть	Штампование	Штампование	Бумага с ажурным краем, акварель, штампы, наклейки
2	Домик лесника	Спил	Рисование, объемная поделка	Спил, акрил
3	Какаду	Теплые оттенки	Смешанная	Картон цветной - основа, детали птиц из

				картона, перья, декор
4	От всего сердца	Сувенир	Роспись	Деревянная заготовка в форме сердца, акрил
5	Снеговик	Бросовый материал	Объемная поделка	маленькие бутылочки белого цвета, шапочки из ниток и картона, подготовленные заранее, акрил, декор
6	Алые паруса – Иван Айвазовский	Баталия	Рисование	Гуашь, палитра, плотная бумага
7	Воздушный шар	Соединение	Смешанная	Бумага для акварели, акварель, восковые мелки, силуэты из цветной бумаги воздушного шара, нитки, декор
8	Фруктовый рай	Натюрморт	Рисование	Гуашь, палитра, плотная бумага
Март				
1	Кляксы	Талант	Рисование	Акварель, бумага для акварели, фломастеры
2	Открытка	Увлечение	Аппликация	Основа из картона для открытки, вырезки стихов, пожеланий, наклейки, картинки с цветами, декор
3	Веселый театр	Творчество	Объемная поделка	Цветной картон, изображения зверей, ножницы
4	Девочка-весна – Валентин Серов	Портрет	Рисование	Восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага для акварели
5	«Цап-царап»	Техника	Граттаж	Бумага для работы в технике грифонаж, деревянные заостренные палочки
6	Корзинка с цветами	Эстетика	Пластинография	Картонная основа (квадрат), пластилин, стеки
7	Фламинго	Искусство	Рисование	Гуашь, палитра, плотная бумага
8	Кукла	Рукоделие	Объемная поделка	Кухонные деревянные лопаточки, ткань, пряжа, декор
Апрель				
1	Город не спит	Подбор	Аппликация	Картон черного цвета, старый конструктор «тико», ножницы, цветная бумага, декор, природный материал
2	Весенний день	Настроение	Рисование	Акварель, бумага для акварели, простые карандаши
3	Аквариум	Точность	Объемная поделка	Пластиковые одноразовые тарелки, плотная пленка, пластилин, блестки или мелкие (в крошку) ракушки
4	«Сосна в Сен-Тропе» - Поль Синьяк	Пуантилизм	Рисование	Гуашь, плотные листы, палитра, простые карандаши
5	Рисунки на камнях	Форма	Роспись	Крупная плоская галька, акрил
6	Волшебный цветок	Прием	Объемная поделка	Бумага, трубочки, заготовки листьев и лепестков, пластилин
7	Панда	Масштаб	Рисование	Плотная бумага, гуашь, двусторонняя бумага зеленого цвета, ножницы
8	Курочка-наседка	Пластинография	Пластинография	Картон, пластилин, стеки
Май				
1	Бабочка	Художество	Рисунок	Акварель, бумага для акварели, простые карандаши, ластики, фломастеры
2	Клоун	Самовыражение	Смешанная	Плотная бумага, цветная бумага, ножницы, ленты, помпоны, глаза декоративные, пушистая проволока
3	Во французской стороне	Холст	Рисунок	Гуашь, плотная бумага, палитра

4	Превращения пушистой проволоки	Гибкость	Объемная поделка	Пушистая проволока, стразы, помпоны, декоративные глаза, деревянные палочки
5	Балерина – Эдгар Дега «Звезда балета»	Импрессионизм	Рисование	Гуашь, плотная бумага с силуэтом балерины, палитра, цветные салфетки, стразы
6	Ободок	Дизайнер	Декор	Ободки пластмассовые, пушистая проволока, ленты, декоративные цветы
7	Рыбки в бутылке – Лев Юдин	Авангард	Рисование	Акварель, бумага для акварели, простые карандаши, ластики
8	Рожок с мороженым	Соразмерность	Объемная поделка	Картон светло-коричневого цвета, листы бумаги А4, цветные салфетки, палочки деревянные, стразы, бусины

## 2.2. Режим и формы занятий

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

Учебный час по дополнительной программе в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2: старшая группа 25 мин; в подготовительной к школе группе 30 мин.

Программа ориентирована на две возрастные ступени:

- старший дошкольный возраст – (для детей 5- 6 лет);
- подготовительный к школе возраст – (для детей 6-7 лет).

Занятия проводятся с октября по май в течении учебного года, всего 8 месяцев.

Старший и подготовительный к школе возраст: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

## 2.3. Взаимодействие педагогов с семьями дошкольников

**Цель:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Задачи:**

- показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей;

- поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.

### **Взаимодействие с семьями дошкольников**

Сроки	Тема	Форма проведения
<b>1 квартал</b>	Буклеты: «Как воспитать творческую личность»; «Совместная творческая деятельность родителей и детей»	Стенд
	«Любит ли ваш ребенок рисовать?»	Анкетирование
	Консультация: «Роль художественного и ручного труда в развитии творческих способностей детей»	Сайт
	Выставка детских работ	
<b>2 квартал</b>	Рекомендации родителям «Как выбирать материалы для творчества»	Сайт
	«Почувствуй себя волшебником»	Практикум
	Выставка детских работ	
<b>3 квартал</b>	Презентация «Живописные полотна»	Сайт
	«Рисуем всей семьей»	Мастерская для родителей
	Выставка детских работ	

## **3. Организационный раздел**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Педагогические условия**

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий, поэтому важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное

настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

### **Организационные условия**

Занятия проводятся в групповом помещении во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

- соответствия особенностям развития и саморазвития;
- информированности, обогащённости;
- активности;
- эмоциональной насыщенности;
- системности;
- статичности и подвижности;
- эмоционального благополучия и комфортности;
- обеспечения половых различий;
- универсальности.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Оборудование:**

Стол детский двух-местный (8 шт.).

Стул детский (15 шт.).

Доска (1 шт.).

Шкаф для хранения пособий (1 шт.).

Мольберт (1 шт.).

Музыкальный центр (1 шт.).

Видеопроектор (1 шт.).

#### **Инструменты и материалы:**

Карандаши цветные.

Графические карандаши.  
Фломастеры.  
Восковые мелки.  
Гуашь.  
Акварельные краски.  
Кисточки.  
Свечи.  
Поролоновые тампоны.  
Клей карандаш.  
Стаканчики-непроливайки.  
Салфетки для кисточек.  
Подставка для кисточек.  
Салфетки х\б для рук.  
Копировальная бумага.  
Подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал и др.  
Бумага разного формата и фактуры.  
Различные декоративные элементы.

**Учебно – методические пособия:**

Аудиозаписи в соответствии с темами занятий.  
Иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки».  
Сборник стихотворений о природе.  
Сборник загадок для детей.  
Игрушки.  
Дидактический материал в соответствии с темами занятий.  
Картины русских и зарубежных художников.

**3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.
3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.
4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.

6. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
8. Дубровская Н.В., «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.
11. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2007.
13. Комарова Т.С., Сакулина Т.С., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение, 1991.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.
15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
17. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985.
18. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.



## Список литературы

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.
3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.
4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.
6. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
8. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.
11. Комарова Т.С., Филиппс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2007.
13. Комарова Т.С., Сакулина Т.С., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение, 1991.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.
15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
17. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985.
18. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.

20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

# Приложение

## ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо хорошо усвоить содержащиеся в ней основные понятия, которые относятся к творческой деятельности детей.

**Детское художественное творчество** – процесс сознательного создания детьми нового, субъективно и объективно значимого продукта деятельности, в ходе которого реализуется их художественный потенциал и ранее ими усвоенный изобразительный, познавательный, эмоциональный и социальный опыт для отображения своих представлений, впечатлений, отношения к окружающему миру.

**Изобразительная деятельность** – процесс, направленный на формирование и развитие изобразительных умений, необходимых для создания художественно-выразительного образа.

**Живописно-графическое творчество** – процесс создания детьми на плоскости выразительных образов, отражающих все многообразие мира, с помощью художественных эталонов.

**Конструктивное творчество** – процесс создания детьми из различных материалов субъективно и объективно значимых, относительно полезных поделок, в ходе которого происходит использование накопленного опыта и его обогащение.

**Пластическое творчество** – процесс создания детьми пластических образов при использовании ими личностного и художественно-изобразительного опыта работы с пластическими материалами с целью отображения своего настроения, отношения к предметам, объектам и явлениям окружающей действительности и себе.

**Декоративное творчество** – процесс создания детьми различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида народного декоративно-прикладного искусства и преобразования их в соответствии с замыслом, ситуацией и поставленными задачами.

**Художественно-изобразительный потенциал** – врожденная неосознаваемая способность ребенка чувствовать гармонию цвета, формы, композиции,

проявляющаяся в художественном творчестве, изобразительной деятельности.

**Изобразительная грамота** – система законов и правил искусства, позволяющая грамотно структурировать элементы художественно-выразительного образа в единую композицию.

**Выразительные средства искусства** – система художественных свойств и отношений, вырабатываемая художниками в различные исторические периоды и отражающая разнообразные стилистические направления искусства.

**Художественный образ** – средство и форма освоения жизни искусством. В отношении детей принято говорить о художественно-выразительном образе (средство и форма отображения детьми предметов и явлений окружающей действительности благодаря творческой деятельности).

**Художественные эталоны** – система исторически сложившихся, общепринятых художественных свойств и отношений, адаптированная для детей дошкольного возраста и усваиваемая ими в качестве художественно-изобразительного инструментария, необходимого при создании выразительного образа. Структурными компонентами художественных эталонов являются цвет, форма, композиция, художественные техники.

**Амплификация художественного развития** – максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов художественного творчества, а также общения детей со сверстниками и взрослыми по поводу создания выразительного образа.

**Вектор творческого развития** – индивидуальный маршрут развития художественного творчества каждого воспитанника, учитывающий его возможности и способности. При этом ребенок активен в выборе содержания своего образования, он становится субъектом художественного образования.

**Художественно-эстетическая предметно-пространственная развивающая среда** – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детского художественного творчества в соответствии с особенностями каждой возрастной группы, при обеспечении охраны и укрепления здоровья детей, учете особенностей их развития.

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Ф. И. ребёнка
2. Сведения о семье (полная, неполная, количество детей в семье, род занятий).
3. Какие кружки, клубы посещает ребёнок? С желанием или нет? Как долго?
4. Как в семье проходит досуг? Есть ли какая-либо совместная деятельность? Чем любит заниматься ребёнок?
5. Как часто Вы с семьёй бываете на спектаклях, на выставках, в театрах, совместно просматриваете кинофильм? Кто выступает инициатором? Происходит ли обсуждение увиденного в кругу семьи?
6. Любит ли Ваш ребёнок рисовать, выполнять какие-либо поделки, фантазировать, размышлять?
7. Всегда ли доделывает свою работу до конца?
8. Советуется ли при выполнении работы с взрослыми? Даёте ли вы советы и по поводу чего?
9. Как поощряете Вашего малыша? Чем стимулируете?
10. Удовлетворены ли Вы художественно – эстетической деятельностью Вашего ребёнка? Необходима ли Вам какая-либо помощь в этом направлении, и какая?

## ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В дошкольной педагогике и психологии существует множество критериев оценки творческих работ детей. Но некоторые исследователи отмечают большую эффективность подхода к анализу детского творчества американского специалиста П.Торренса. Он выделяет творческое мышление как обязательный компонент любого творческого поиска и использует основные показатели творческого мышления (продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений) для анализа результатов творческой деятельности. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности Е.С.Белова рекомендует **понаблюдать за ребёнком на занятиях, в игре**, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

На основе анализа характеристик одарённых детей психологи Дж. Рензулли и Р. Хартман предложили оценивать творческий потенциал ребёнка по следующим параметрам:

- 1.Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- 2.Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- 3.Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;
- 4.Склонен к рискованным действиям;
- 5.Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- 6.Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- 7.Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- 8.Нонконформист, не боится отличаться от других;
- 9.Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

К вышеперечисленному можно добавить большое стремление к творческому самовыражению, к творческому использованию предметов.

Ориентируясь на эти характеристики, можно оценить проявление творческого потенциала ребёнка. Если при этом расширить границы оценки, то есть **не только фиксировать выраженность характеристики в рамках альтернативных ответов «да – нет», но и пытаться различить степень выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная)**, можно составить общее представление о раскрытии творческого потенциала ребёнка.

### Особенности диагностики:

\*Для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию, проводить в свободное от работы время.

\*Экспертная оценка не столько результата, сколько процесса.

\*Иные методы: не через тесты, а через включённое наблюдение в естественных условиях (эксперт играет вместе); через самоопросники, биографический метод, в котором снимаются только факты (т.к. творчество возникает эпизодически) и анализируются условия, в которых происходил факт.

\*Игра, тренинги являются основными методами.

\*Для снятия напряжённости обязателен подготовительный период.

\*Снят лимит времени.

Основные показатели при диагностировании:

-Беглость.

-Гибкость (количество идей, умение переключаться с проблемы на проблему).-  
Оригинальность (стандартный ответ или нет).

-Устойчивость интереса.

-Целостность (способность придавать продукту завершённый вид).

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

**1. Задание «Нарисуй картинку»** предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинка. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

**2. Задание «Незавершённые фигуры»** требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

**3. Задание «Повторяющиеся фигуры»** сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

-продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

-гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

-оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;

-разработанность (степень детализации ответов) – характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

**Творческое задание «Три краски».** Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Лучше всего использовать для младших школьников, но подходит и для дошкольников и подростков. Предлагается ребёнку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку. По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН



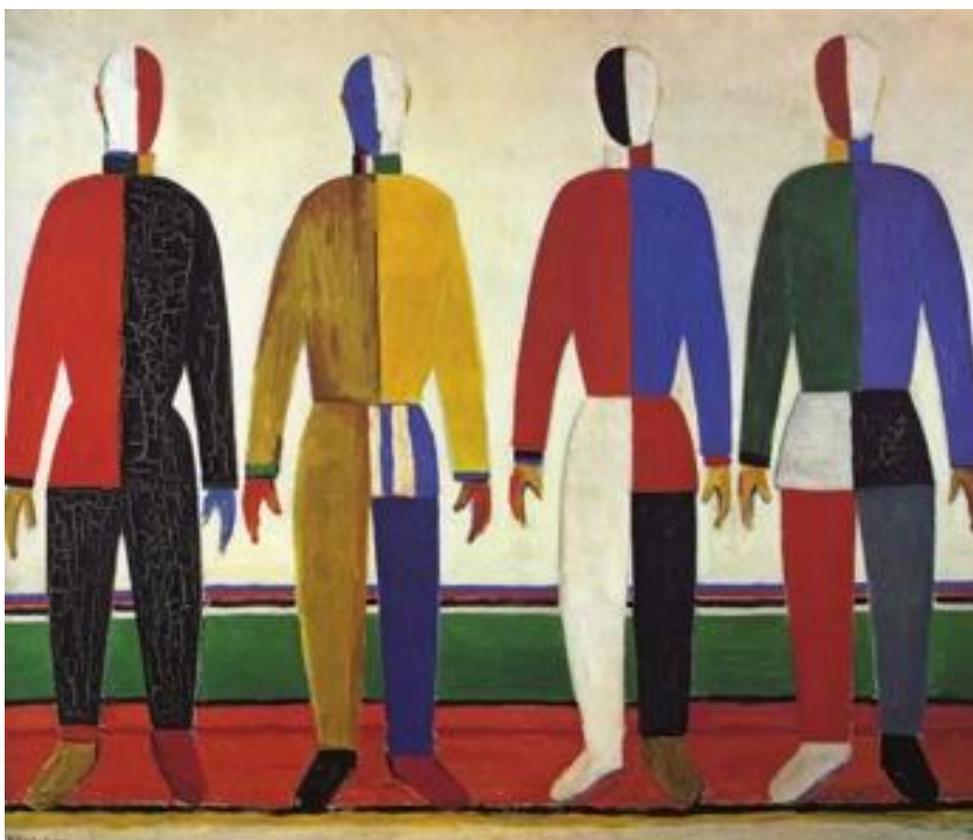
«Золотая осень» И.Левитан



«Подсолнухи» Ван Гог



«Цветной эскиз. Квадраты с концентрическими кругами» В. Кандинский



«Спортсмены» К. Малевич



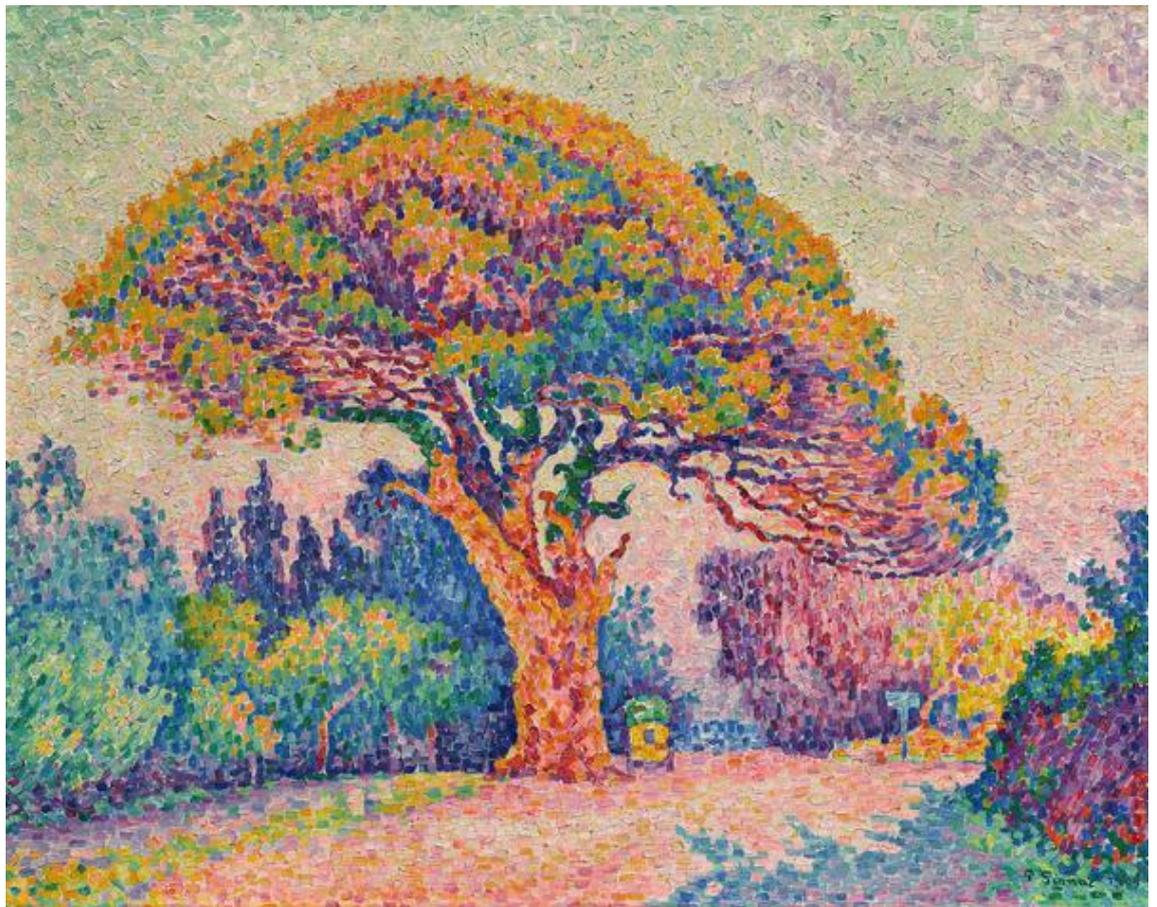
«Зимний сон» А. Васнецов



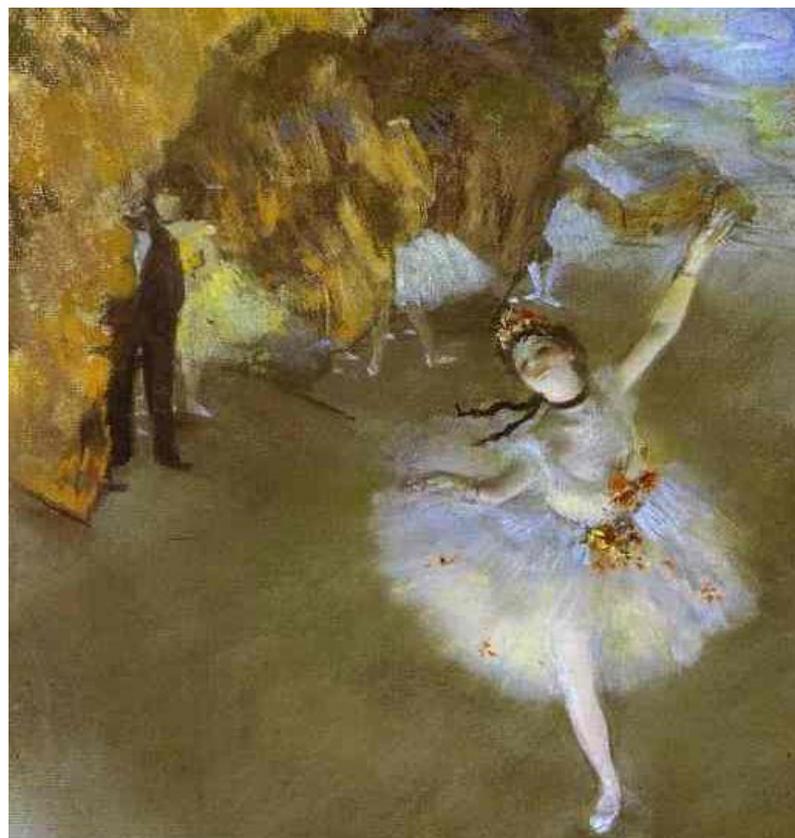
«Утро в сосновом лесу» И. Шишкин



«Девочка с персиками» В.Серов



«Сосна Берто в Сен-Тропе» П. Синьяк



«Звезда балета» Э. Дега



«Рыбки в бутылке» Л. Юдин

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Стародуб Людмила Михайловна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023