

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 32

**Творческая игра для педагогов  
«Как развить в себе творческий потенциал»**

ПОДГОТОВИЛА  
ВОСПИТАТЕЛЬ  
Сергеева Н.А.

г. Екатеринбург  
2020

**Форма проведения:** «Творческая игра».

Наш семинар проведем в виде творческой игры; будем говорить о творчестве педагогов, о нашем с вами творческом потенциале. И как его развить в себе?

Известно, что творческие люди проявляют способности во всем. И не обязательно осваивать профессию художника или скульптора, чтобы быть оригинальным и креативным человеком. А насколько вы проявляете творческие способности в своей ежедневной жизни, мы узнаем в нашей деловой игре.

В нашей игре – 2 команды. Необходимо придумать девиз для команды.

**Творческое задание « Девиз группы».**

Группам предлагаются рифмы, используя их они придумывают девиз

- Кошка. Ложка. Окошко. Немножко.
- стакан. Банан. Карман. Обман.

Перед началом игры проведем тест «Какой Ваш творческий потенциал?»

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

**1. Считаете ли Вы, что окружающий Вас мир может быть улучшен:**

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорошо;
- в) да, но только кое в чем.

**2. Думаете ли Вы, что сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:**

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

**3. Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой Вы работаете:**

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

**4. Считаете ли Вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:**

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

**5. Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли Вы, что осуществите свое начинание:**

- а) да;
- б) часто думаю, что смогу;
- в) да, часто.

**6. Испытываете ли Вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:**

- а) да, неизвестное меня привлекает;
- б) неизвестное меня не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

**7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли Вы желание добиться в нем совершенства:**

- а) да;
- б) удовлетворяюсь тем, чего успел (а) добиться;
- в) да, но только если мне это нравится.

**8. Если дело, которое Вы не знаете, Вам нравится, хотите ли Вы знать о нем все:**

- а) да;
- б) нет, хочу научиться только самому необходимому;

в) нет, хочу удовлетворить только свое любопытство.

**9. Когда Вы терпите неудачу, то:**

- а) какое-то время упорствую вопреки здравому смыслу;
- б) махну рукой на эту затею, так как понимаю, что она нереальна;
- в) продолжаю делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

**10. Профессию следует выбирать, исходя из:**

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужной и профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

**11. Путешествуя, могли бы Вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:**

- а) да;
- б) нет, боюсь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.

**12. Сразу же после беседы сможете ли Вы вспомнить все, что говорилось:**

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не могу;
- в) запомню только то, что меня интересует.

**13. Когда Вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам без ошибки, даже не зная его значения:**

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторяю, но не совсем правильно.

**14. В свободное время Вы предпочитаете:**

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) безразлично, буду ли я один(одна) в компании.

**15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:**

- а) дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;
- б) более-менее доволен (а);
- в) не все удалось сделать.

**16. Когда Вы одни (одна):**

- а) люблю мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаюсь найти себе занятие;
- в) иногда люблю помечтать, но о вещах, которые связаны с моей работой.

**17. Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней:**

- а) независимо от того, где и с кем нахожусь;
- б) могу делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

**18. Когда Вы отстаиваете какую-то идею:**

- а) могу отказаться от нее, выслушав убедительные аргументы оппонентов;
- б) останусь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушал (а);
- в) изменю свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

**Подсчет очков:** за ответ “а” – 3; “б” – 1; “в” – 2.

Сумма набранных очков покажет примерный уровень вашего творческого потенциала.

**49 и более очков.** В вас заложен творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

**От 24 до 48 очков.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

**23 и менее очков.** Ваш творческий потенциал, увы, ограничен. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы мешает вашему творчеству? Вам необходимо больше уверенности. Начните какое-то новое интересное дело и доведите его до конца. Таким образом вы и решите проблему.

Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, так как неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”. (М.М. Поташник)

Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества.

Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота. Творческий воспитатель – “это тот, кто открывает, умудряет, и ободряет” (Н. Рерих).

Так что же является *Главными признаками творчества современного педагога?*

Академик М. Поташник выделил следующие **признаки творчества:**

- Создание нового или существенное усовершенствование известного;
- Оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
- Взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание, то есть творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового.

Следовательно, творческая деятельность - это процесс создания новой информации или продукции с высокими показателями их количества и качества с наименьшей затратой времени и сил.

В современных условиях все больше появляется педагогов-мастеров своего дела...

Вопрос для всех:

### **1. Творчество и мастерство – одно и то же или нет?**

**Мастер** – это работник, в совершенстве владеющий своей профессией, а мастерство, как правило, связывают с большим опытом.

Творческим может быть и молодой педагог, еще не мастер.

### **2. Какие способности человека служат ступеньками к педагогическому творчеству?**

**Способности:** Умение – наблюдать, анализировать, обобщать, выделять главное, предвидеть; способности – гибкость и нестандартность мышления; комбинирование, реконструирование; видеть проблемы и противоречия.

**Таким образом, творческий педагог** – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

**Источниками творчества могут быть:**

- анализ учебно-воспитательного процесса, выявление "узких мест" и "западающих" проблем;
- изучение опыта коллег;
- чтение научной литературы;

- картотека интересных фактов, высказываний;
- вопросы детей, которые педагог записывает и анализирует;
- общение с коллегами, друзьями, воспитанниками;

### 3. Какие условия нужны для того, что чтобы воспитатель развивался творчески?

#### **Условия:**

- нравственно - психологический климат коллектива,
- стимулирование к нестандартным решениям,
- обогащение общей культуры, кругозора, информативности,
- материальная обеспеченность, материальная база,
- свобода критики, проведение дискуссий,
- влияние личности руководителя,
- наличие свободного времени для пополнения интеллектуального багажа.

Таким образом, чтобы наш коллектив развивался творчески нужно:

- точность во всем
- дисциплина
- порядочность
- вдохновение
- умение слушать критику
- внимание
- воля
- уверенность в собственных силах
- способность доводить дело до конца
- высокий общий уровень развития
- знание своего дела

Важнейшая сторона нашей жизни – это воображение. Воображение часто называют фантазией. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Проще сказать — лишите человека фантазии и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей способностью человека. А с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Так что можно сказать, никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, воображения.

### **Тест “Определение уровня воображения”**

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

1. Интересуетесь ли вы живописью? (да-2, нет-1).
2. Часто ли вы скучаете? (да-1, нет-2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (да-1, нет-0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (да-2, нет-1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (да-1, нет-0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (да-2, нет-1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (да-0, нет-1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (да-1, нет-0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (да-2, нет-1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (да-1, нет-0).

11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (да-1, нет-0).

12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (да-1, нет-0).

Итак, подсчитайте очки.

**14-17 очков:** у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

**9-13 очков:** среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

**5-8 очков:** вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

**Творческий педагог** – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

### **Характеристика педагогов по уровню творческого потенциала:**

#### **С низким творческим потенциалом**

- Дисциплинированные, методически послушные.
- С готовностью решают поставленные перед ними проблемы, но не ищут их.
- Решают проблемы известными и уже апробированными способами.
- Пунктуальны при выполнении рутинной работы, мелких операций.
- Пользуются доверием коллектива только при стандартных условиях.
- Возражают против сложившихся норм только при условии поддержки.
- Подвержены сомнениям.
- Бурно реагируют на критику.
- Меняют свое мнение.

#### **С высоким творческим потенциалом**

- Думают нестандартно, к решению подходят инвариантно.
- Сами находят проблемы и пути их решения, ищут новые.
- Смело используют различные методы.
- Рутинную работу выполняют без желания, быстро перепоручают ее кому-либо другому.
- Стремятся к лидерству.
- Критически подходят к существующим нормам.
- Не склонны к сомнениям.
- Когда разрабатывают идеи, не заручаются поддержкой руководства.
- Отстаивают свое мнение.

### **Качественные ресурсы некачественных предметов».**

Перечислить как можно больше вариантов использования в работе с детьми следующих материалов:

- для первой команды — газеты;
- для второй команды — пластиковой бутылки.

### **Игра «Поменяйтесь местами»**

(Эта игра позволит немного подвигаться, поднять настроение, а также узнать друг о друге дополнительную информацию)

Все встают в круг в обручи.

Вам необходимо будет меняться местами, кто с кем желает. Слушаем меня внимательно.

Поменяются местами те,

- ✓ Кто любит яблоки.

- ✓ Кто носит часы.
- ✓ Кто умеет играть на гитаре.
- ✓ Кто носит только брюки.

Когда правила игры становятся понятны, условия перемены мест усложняются. Теперь вопросы должны касаться особенностей профессиональной деятельности участников, образования, специфики работы с детьми, мотивов участия в тренинге и многого другого.

Поменяются местами те, кто:

- ✓ работал только в нашем детском саду;
- ✓ любит свою работу;
- ✓ работает педагогом уже больше 10 лет;
- ✓ мечтал быть педагогом с детства и т.д.

### **Творческое задание «Прекрасная полянка».**

(На столах лежат бумага, мелки, ножницы)

У каждого из вас есть любимые цветы. Представьте его. Какой он? Какие лепестки? Каким он цветом? Яркий или не очень?

А теперь, после того, как все представили это – нарисуйте свой цветок, и на его лепестках напишите что-то важное, что поможет вам быть счастливыми.

Теперь вырежете свой цветок. Выйдите человека 2 с команды и прикрепите свои цветы на ваши полянки.

Полюбуйтесь на «прекрасные полянки», запечатлите эту картинку в памяти, чтобы она поделилась своей положительной энергией. Заметьте, какие они все разные. Но всем без исключения цветам нужно солнце и внимание. Эта полянка символизирует о том, что душа каждого педагога всегда полна прекрасными цветами.

### **Сочини стихотворение по рифме:**

.....моя	.....цветами	.....пёс	.....тебя
.....твоя	.....плывут	.....гулять	.....творенье
.....прошу	.....порхают	.....нёс	.....вид
.....укушу	.....шлют	.....нырять	.....печенье

### **А теперь выберите по 2 художника от каждой команды.**

Нужно с завязанными глазами нарисовать слона, но последовательность изображения под мою диктовку: ухо, пара ног, еще одно ухо, хобот, хвост, другая пара ног, голова, туловище, глаза.

### **Раздать памятки всем педагогам «Заповеди творческой личности»**

(разработаны профессором Ваинцвангом)

- Будь хозяином своей судьбы
- Достигни успеха в том, что ты любишь
- Внеси свой конструктивный вклад в общее дело
- Строй свои отношения на доверии
- Развивай свои творческие способности
- Культивируй в себе смелость
- Заботься о своем здоровье
- Не теряй веру в себя
- Старайся мыслить позитивно
- Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением

### **Расставание « Счастья, удачи, ...»**

Я предлагает всем встать в круг для завершения нашего семинара. Каждый из участников должен пожелать, одним словом всем участникам чего-то хорошего. После того, как последний участник выскажется, все громко произносят: «Мы желаем вам друзья!»

«Уже сегодня многие из нас могут сказать о себе «глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта или поэта, или астронома, который, может быть жил в тебе когда-то», - сказал Антуан Сент-Экзюпери. В этих словах - призыв и предупреждение. Надо лепить человека, пока ум ребенка гибок и сам он восприимчив ко всему открытому перед ним разнообразию мира.

Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения, гибкого нестандартного мышления, умения направлять свою фантазию, творческие способности на решение разных задач.

С Экзюпери можно поспорить, глина, из которой слеплен Профессиональный педагог, не засыхает никогда. Такой педагог всегда полон творческих сил, в нем живет и поэт, и певец, и сказочник, и великий фантазер

В заключение нашей встречи, хочется поблагодарить вас за сотрудничество, пожелать творческих находок в нашей трудной, но интересной работе, пусть эти «сердечки» добавят в вашу жизнь здоровья, счастья и любви.

### **Список использованной литературы:**

1. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию творческих способностей у старших дошкольников М-Просвещение,2001
2. Дж.Родари грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. (Третий выпуск) Дрофа,2007
3. Левин В.А. Воспитание творчества. (пятое издание) Знание,2010.
4. Ушакова О.С. Словестное творчество дошкольников. Феникс,2010
5. Методика определения уровня воображения // Психология от А до Я. – М. 2000.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://verhne-toreiskaya.buryatiaschool.ru/index.php/metodicheskij-kabinet/122-anketa-kakoj-vash-tvorcheskij-potentsial>
2. <http://festival.1september.ru/articles/526103/>