

A vibrant, cartoon-style illustration of a sunny day. On the left, a large green tree with a brown trunk stands on a grassy field. In the center, a bright yellow sun with a smiling face and radiating rays is positioned above a rainbow that arches across the sky. In the foreground, there are several colorful flowers (red, purple, blue, yellow) and strawberries. On the right, a large, round, golden-brown character with a wide smile and a red tongue is sitting on a tree stump. The background is a soft purple gradient.

МАДОУ Детский сад № 32  
г. Екатеринбург

**«Формирование творческих  
способностей детей  
дошкольного возраста средствами  
театрализованной деятельности».**

**Сказка «Колобок наоборот» .**

*Воспитатель: Полякова В.С.  
Музыкальный руководитель:  
Белова О.С*

*“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”*

*Б. М. Теплов.*





Дошкольный возраст наиболее целесообразный период для развития детей в театрализованной деятельности, которая способствует раскрытию личности ребёнка его индивидуальности, творческого потенциала.

**Цель:** формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности, развитие у детей речи и артистических способностей через различные виды театрализованной деятельности.

# ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Знакомство с  
литературными  
произведениями

Этюды , речевые  
упражнения для  
передачи  
различных  
чувств

Инсценировка  
художественных  
произведений

Работа над  
интонационной  
выразительностью

Использование  
различных  
театров кукол к  
литературным  
произведениям

Заучивание  
стихов,  
пересказывание  
небольших  
рассказов,  
сказок



# Формы работы с детьми

## Первый этап

Чтение, прослушивание, обсуждение художественного произведения – русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», «Гуси-лебеди» и другие. Просмотр и обсуждение мультфильмов. . Это создаёт радостную атмосферу

## Второй этап

Выбор сказки, дети последовательно знакомятся с героями, происходит обыгрывание этюдов сказки. Прививается навык отображения различных эмоций настроений, отдельных черт характера героев, . помогает развить внимание и восприятие.

## Третий этап

Пальчиковый театр – фигурки персонажей одеваются на пальчики и ребенок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке, По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Неуверенные в себе дети предпочитают кукольный театр, т.к. его необходимый атрибут ширма.

## Четвертый этап

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально чувственного опыта у детей не возможно без участия родителей. Проведение семейных досугов: разучивание и разыгрывание сказок, совместное изготовление костюмов. Участие родителей вызывает у детей много эмоций и чувство гордости за родителей.

## Заключительный этап

Ребята преодолевшие робость, участвуют в постановке ролевого или костюмированного театра, где берут на себя роль выбранного персонажа. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы. При этом наблюдая друг за другом они обогащают свой личный опыт.



# Настольный театр игрушек.

Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них игрушку более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

Во время прочитывания, прослушивания, обсуждения художественного произведения разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Например, мяч – это колобок. Театр игрушек не требует никаких поделок и дети в основном выступают в роли зрителей



Второй  
этап



грусть



радость



восхищение



обида



страх

## Театр настроения.

Театр настроения помогает ребенку научиться понимать и оценивать поступки других людей, через героев сказок, чувствовать их настроение, развивать такие важные качества как сочувствие и сопереживание.

Этот вид театра предназначен для эмоционального и интеллектуального совершенствования детей, для знакомства с основными врождёнными эмоциями.

Дети учатся передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.



Третий этап

# Пальчиковый театр



Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой, за столом или свободно передвигаясь по комнате.



## Участие родителей.

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей это длительная работа, требующая участия родителей.

### Формы работы с родителями.

- Проведение бесед, консультаций для родителей.
- Проведение семейных досугов: рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием изображаемых событий, разучивание и разыгрывание сказок.
- Совместное изготовление атрибутов, костюмов к сказке.

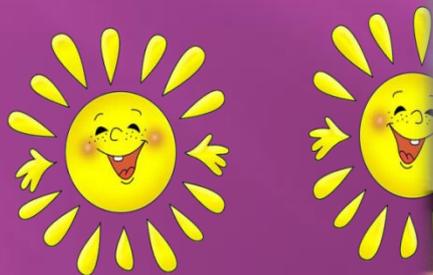
Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках ДОУ.



# Костюмированный или ролевой театр.

Заключитель  
ный этап

Костюмированный (ролевой) театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью воспитателя, родителей разучивают и разыгрывают небольшие сказки, стихи, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы и музыкальное сопровождение.





**В заключение можно сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка используемых в работе по развитию речи и артистических способностей детей, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».**

